LA
BEJAZZ
FLAMENCO JAZZ
YAMAHA
CP50
YAMAHA

LA BEJAZZ

La Bejazz es una formación musical de Marchena (Sevilla) pueblo de gran tradición flamenca, creado en el 2008 y con cuatro discos editados "Plaza Arriba", "Danza de los gitanos", "Sueño Andaluz" y "Fuente de las lágrimas".

José Mercé, Lebrijano, Raimundo Amador, Enrique de Melchor, Alba Carmona, Juan parrilla, son algunos de los artistas que han colaborado con La Bejazz en estos trabajos.

Es en Andalucía donde empieza su andadura, la Bienal del flamenco, el festival internacional de jazz, Universidades, La Escena encendida,... el festival de la primavera de Santander y otras muchas actuaciones por la geografía española.

En el 2015 hace su primera salida de España realizando una gira Suiza, Festival de jazz de Basilea, la sala de conciertos Moods de Zurich y clubs de jazz de diferentes ciudades. En el 2016 gira Marroquí, destacando el concierto en el teatro nacional Mohamed V y la embajada en Rabat junto con la orquesta de cámara de Asturias con motivo del Día de la Hispanidad y lo que sería el germen del proyecto "La Bejazz sinfónico" con la OCAS.

En el 2017 han sido varios los conciertos fuera de España.

Mayo. Pakistán. Con gran repercusión mediática, fueron televisados lo conciertos por la televisión Aljazeera, siendo noticia en todos los diarios pakistaníes.

Julio. Vuelta a Marruecos, Festival de Músicas del Mundo de Essaouira.

Julio-Agosto. Indonesia. "La Bejazz sinfónico" es una realidad. Junto con la OCAS interpreta"Sueño Andaluz", "Malaguerías", "Cingara"... con arreglos para orquesta.

Octubre. Portugal. "Mostra Espanha 2017" Oporto.

Entre otros reconocimientos, en el 2012 recibe el "premio Andalucía" a la creación cultural.

La Bejazz tiene un estilo absolutamente original que hace que el público asista complacido a una propuesta novedosa y profunda en sus planteamientos musicales, donde se conjuga a la perfección lo popular y lo culto.

"MUSICA QUE RESPIRA FUSIÓN"

Acordes de jazz con acordes flamencos para un público siempre entregado que aplaude a rabiar después de un silencio expectante en el auditorio, descubriendo la armoniosa fusión que nos ofrece La Bejazz entre el flamenco y el jazz. Una música pegadiza, deliciosa, simbiosis de sonidos, mezcla de tonos que dan a la Bejazz un carácter diferente.

DIARIO DE SEVILLA (Diego M. Diaz Salado).

DICEN DE LA BEJAZZ...

"PODEMOS HABLAR DE FLAMENCO-JAZZ PERO ES MUCHO MAS". El público llenó el auditorio hasta que no quedó un solo hueco. Una música con acento Pardo-Lucía, diferente. Podemos hablar de flamenco-jazz pero es mucho mas, es una música alegre y vital, llena de lirismo. Nos trae recuerdos de pueblos cercanos flamencos y muy lejanos como los zingaros de Yugoeslavia con sabor a fanfarrias. JAVIER GUTIÉRREZ PADILLA Director del centro de iniciativas culturales de la universidad de Sevilla CICUS.

"EL BLUES DE LA CAMPIÑA"

Oir a La Bejazz es trasladarte de la campiña sevillana a nueva Orleáns con billete de ida y vuelta. Su música no tiene fronteras. Son herederos, sin duda, del califato independiente de Imán, de Smach, o de la frescura del mejor flamenco fusión de los Amador o los Pata Negra. EL MUNDO (Teresa Pavón).

"EL JAZZ DEL GUADALQUIVIR".

Suenan aflamencados, pero no a flamenquito, lo que es muy de agradecer; la Bejazz suena a Davis y a Coltrane, pero también a oriente y huele a blanco y negro, pero sobre todo a especias e incienso, a los colores del Magreb y a la luz del mediterraneo. El sonido de sus temas no es casual ni flor de un día. La Bejazz tiene soul, tiene alma, alma andaluza por los cuatro costados. Si el Misisipi es la espina dorsal del territorio del jazz y el bourbon su colonia, La Bejazz recorre de extremo a extremo el valle del Guadalquivir y es la manzanilla de Sanlucar, brillante y fresca, su espíritu. EL MUNDO (Ignacio Díaz Pérez).

"UNA OBRA MAESTRA"

La Bejazz presenta una innovadora propuesta, una formación de artistas especializados en buena música, en jazz-flamenco, para ser mas exactos, han dedicado mucho tiempo y esfuerzo en conseguir una autentica obra maestra. LA RAZÓN

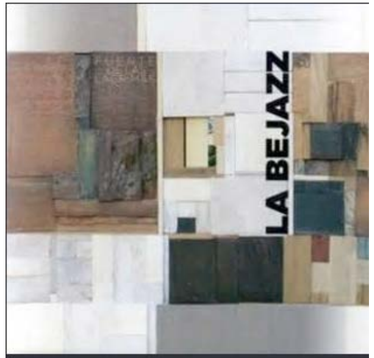
"EL DOLOR QUE ARRASTRA LO BIEN HECHO".

Un lenguaje intensamente sensible. Elaboraciones armónicas de talentosas facturas. La Bejazz ha logrado con "Fuente de las lágrimas" un disco donde podrán calmar la sed quienes ansían la naturalidad de la música con la flexibilidad de su legado. EL MUNDO (Manuel Martín Martín).

DISCOGRAFÍA

Fuente de las lágrimas (producido por Schimum Murk), Danza de los gitanos, Sueño Andaluz y Plaza Arriba, son los cuatro discos grabados hasta ahora por La Bejazz.

En ellos, armonía y equilibrio entre música de raíces, con colaboraciones de artistas supremos y el diseño del pintor y escultor sevillano, Emilio Parrilla. “Arte en fondo y forma”.



Fuentes de las lágrimas

Danza de los gitanos

Sueño Andaluz

Plaza Arriba

"FLAMENCO Y JAZZ POR DERECHO"

Nuevo Proyecto, Nueva Fusión

Cada vez somos más los músicos que utilizamos el flamenco jazz como modo de expresión artística y lo que empezó siendo una fusión, un mestizaje, empieza a reconocerse como un estilo con identidad propia.

Con este nuevo proyecto, reivindicamos lo que durante una década llevamos profundizando y buscando: puntos de coincidencia en las diferentes posibilidades que nos ofrecen los dos mundos, el flamenco y el jazz.

La Bejazz es hoy un grupo de referencia y defiende una nueva corriente musical, "por derecho".

Agosto de 2017

CONTACTO

labejazz@hotmail.com

Tlfnos.: (34) 665 808 572 - (34) 678 671 885

http://labejazz.com/ La Bejazz FlamencoJazz

RIDER TECNICO PARA LA "BEJAZZ"
- FORMACION DE SIETE MUSICOS -
debiéndose adaptar a otras formaciones

P.A SEGÚN DIMENSIONES DE LA SALA (Recomendamos sistemas Nexo, Meyer ó similar)

MONITORES:

- ENVIOS DE MONITORES POR MUSICO
- PREFERENTE UN GENELEC PARA GUITARRA FLAMENCA

MICROFONIA:

- BATERIA: 2 AMBIENTALES TIPO AT-2020 O SIMILAR. SM-57 PARA CAJA Y AKG-112 O SIMILAR PARA BOMBO
- CAJON FLAMENCO: SHURE SM-57/58
- CONGAS Y PERCUSION LATINA: SM-57 O SIMILAR
- SAXOS: SHURE SM-58
- GUITARRA FLAMENCA: MICRO DE CONDENSADOR PARA GUITARRA DE AKG, NEWMAN KM-184, ETC
- PIANO: CON D.I.
- CONTRABAJO: CON D.I.
- VIBRAFONO: 2 AMBIENTALES BEYER, AKG O SIMILAR
- 1 MICROFONO SM-58 PARA PRESENTAR
- MICROFONO SM-58 PARA CANTAOR Y FLAUTA.

NOTAS:

CONTEMPLAR TOMAS DE CORRIENTE EN EL ESCENARIO.

SE PUEDE UTILIZAR COMPRESORES PREFERENTEMENTE PARA SAXO Y PERCUSIONES, VOZ ETC

UTILIZAR EFECTOS DE REVER PARA SAXOS, FLAUTA Y VOZ.